

所蔵品展No.167

## 新収蔵作品介绍

下関市立美術館が令和6年度に新たに収集した作品は、狩野芳崖の進出資料や香月泰男の関西旅行スケッチ、硯作品58点などあわせて84点を数えます。このたびはこれらを中心に36点を展示します。



狩野芳崖《東帯天神像》1842年（部）

No.	作者名	作品名	制作年	材質	形状	員数	法量	新収蔵品
<b>【展示室1】</b>								
<b>狩野芳崖の新出作品《東帯天神像》紹介</b>								
1	狩野芳崖	孔丘尊像	1840年	紙本墨画淡彩	軸	1幅	114.8 × 47.0	
2	狩野芳崖	翁図	1841年	紙本墨画淡彩	軸	1幅	32.3 × 53.6	
3	狩野晴阜	翁図		紙本墨画著色	軸	1幅	37.0 × 50.4	
4	狩野芳崖	東帯天神像	1842年	紙本著色	軸	1幅	83.5 × 29.6	★
5	狩野芳崖	雪中松鷹図		紙本墨画著色	軸	1幅	97.6 × 40.0	
<b>香月泰男《関西旅行スケッチ》より</b>								
1	香月泰男	比叡山	1972年	パステル・紙	—	1枚	50.0 × 36.0	★
2	香月泰男	宇治平等院	1972年	パステル・紙	—	1枚	50.0 × 36.0	★
3	香月泰男	唐招提寺	1972年	パステル・紙	—	1枚	50.0 × 36.0	★
4	香月泰男	東大寺	1972年	パステル・紙	—	1枚	50.0 × 36.0	★
5	香月泰男	東大寺	1972年	パステル・紙	—	1枚	50.0 × 36.0	★
6	香月泰男	阪奈道路からのミモザ	1972年	パステル・紙	—	1枚	50.0 × 36.0	★
7	香月泰男	姫路城	1972年	パステル・紙	—	1枚	50.0 × 36.0	★
8	香月泰男	宮島	1972年	パステル・紙	—	1枚	50.0 × 36.0	★
<b>旧市立体育館でみんなの雄姿を見守ってきた作品</b>								
1	國本悦生	私たちの休日（朝・昼・夜）	1993年	油彩、アクリル・キャンバス	パネル	3面 各	162.0 × 130.0	★
<b>新収蔵の硯コレクションより</b>								
1	大森珥泉堂 （頼蔵）	木の葉研	1926年以前	赤間石	硯	1面	13.5 × 7.0 × 1.4	★
2	堀尾卓司	蛙研	1939年	赤間石	硯	1面	17.0 × 11.0 × 2.5	★
3	堀尾卓司	石	1960年	赤間石	硯	1面	15.5 × 11.0 × 3.0	★
4	堀尾卓司	コンポジション	1960年	赤間石	硯	1面	18.0 × 17.0 × 4.0	★
5	堀尾卓司	石	1965年	赤間石	硯	1面	12.8 × 11.0 × 1.6	★
6	木村華泉	薔薇研		赤間石	硯	1面	24.0 × 12.0 × 3.0	★
7	大森丁斎	フクロウ			硯	1面	12.8 × 11.0 × 1.6	★
8	原口梅羊	蟹			硯	1面	13.6 × 9.4 × 1.3	★
9	崎川羊堂 （堀尾玉潤）	平家蟹	1928年	赤間石	硯	1面	15.0 × 10.0 × 3.0	★
10	崎川羊堂	花にカニ			硯	1面	19.0 × 13.0 × 2.0	★
11	堀尾卓司	蟹研		赤間石	硯	1面	17.0 × 10.0 × 2.0	★
12	堀尾卓司	波招子研	1949年	赤間石	硯	1面	19.0 × 15.0 × 4.0	★
13	堀尾卓司	波招子研		赤間石	硯	1面	21.2 × 11.3 × 3.0	★
14	日下研堂	蟹	1971年	赤間石	硯	1面	20.0 × 11.5 × 2.0	★
15	吉村陽山	雲と亀		赤間石	硯	1面	18.0 × 12.0 × 5.0	★
16	日下研堂	松に鷹		赤間石	硯	1面	18.3 × 13.5 × 5.0	★
17	日下研堂	蓋付き亀研		赤間石	硯	1面	11.0 × 9.0 × 3.0	★
18	日下研堂	達磨		赤間石	硯	1面	18.5 × 10.0 × 2.5	★
19	下井昭竜山	龍	1971年	赤間石	硯	1面	27.0 × 17.5 × 6.0	★
20	二代目日枝玉峯	葡萄にリス	1971年	赤間石	硯	1面	30.5 × 15.0 × 3.5	★
21	二代目日枝玉峯	へちま		赤間石	硯	1面	31.0 × 10.0 × 2.0	★
22	下井唯石	松かさ	1971年	赤間石	硯	1面	16.0 × 10.0 × 3.0	★

※作品リストへの掲載は、展示している順番と異なる場合があります。予めご了承ください。